kantfish

KANTFISH

COLLECTION 2023

“La ciencia como búsqueda de la verdad es igual, sin embargo, no superior al arte”.

Bertrand Russell

“La perspectiva científica”

“The scientific perspective”

“Science as the pursuit of the truth is the equal, but not the superior, of art”.

POST-HUMANISM

El interés por el mundo de la ciencia y cómo esto modifica nuestra existencia es el punto de partida de la observación y estudio de la realidad de Kantfish.
La ciencia, con diferentes entramados de psicología, genética, la física, entre otras disciplinas, es la inspiración para mostrar la verdad multicapa de nuestra realidad.
Es un paso que inspira y que abre el paso a la conciencia. La manipulación genética, el posthumanismo, la tecnología, el ser humano, su esencia, la conciencia, sus relaciones, son los temas que inspiran las obras de Kantfish.

Lo que veo en la realidad son momentos donde las formas, el instinto, y la intuición *hummiana* coinciden. Momentos de lucidez que me acercan a la verdad.

Interest in the world of science and how this modifies our existence is the starting point of Kantfish's observation and study of reality.
Science, with different frameworks of psychology, genetics, physics, among other disciplines, is the inspiration to show the multilayered truth of our reality.
It is a step that inspires and that opens the way to consciousness. Genetic manipulation, posthumanism, technology, the human being, his essence, consciousness, his relationships, are the themes that inspire the works of Kantfish.

What I see in reality are moments where the forms, instinct, and human intuition coincide. Lucid moments that bring me closer to the truth.

WE ARE
SWINGING FREE
IN THE MIDDLE OF NOWHERE
HOTEL
HOTEL
GIVE

CRISPR Tree, 2020
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
60x90 cm
Edition of 3 + 1 A.P.
Series Post-Humanism

Intimate, 2016
Cotton paper on aluminum dibond
60x90 cm
Edition of 1 + 1 A.P.
40x60 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series Post-Humanism

Metaverse, 2022
Cotton paper on aluminum dibond
60x90 cm
Edition of 1 + 1 A.P.
40x60 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series Post-Humanism - Metrópolis

!¿ÉXITO¡? /

Vivimos un momento histórico lleno de imprevisibles cambios y de gran incertidumbre. El sistema de convivencia actual demuestra los límites del productivismo. El centralismo verticista y jerárquico no logra dar respuestas. La sociedad hundida en la competición, se deprime y esto se convierte en una pandemia. El “éxito” es cada vez más un concepto de interés crucial en esta sociedad. A pesar de ser predominante y fundamental la palabra “éxito” resulta ambigua y esconde muchos matices que conllevan dudas importantes.

Desde hace años investigo sobre este concepto, porque creo que el arte y los humanistas en esta fase juegan un papel fundamental, para mover las conciencias e inspirar una reflexión que lleve al cambio.

El proyecto ¿¡EXITO!? representa el fruto de una intersección de disciplinas distintas que proponen un tema crucial mirándolo desde una perspectiva amplia y holística con el objetivo de inspirar una reflexión innovadora en nuestros tiempos y estrictamente relacionada con nuestro futuro individual y colectivo.

We live in a historical moment full of unpredictable changes and great uncertainty. The current coexistence system demonstrates the limits of productivism. Vertical and hierarchical centralism fails to provide answers. A society immersed in competition becomes depressed, and this becomes a pandemic. "Success" is increasingly a concept of crucial interest in this society. Despite being predominant and fundamental, the word "success" is ambiguous and hides many nuances that bring about significant doubts.

I have been researching this concept for years, because I believe that art and humanists in this phase play a fundamental role, almost a reflection of a moral duty, to move consciences and inspire reflection that leads to change.

The project SUCCESS!? represents the fruit of an intersection of different disciplines that propose a crucial topic looking at it from a broad and holistic perspective with the aim of inspiring an innovative reflection in our times and strictly related to our individual and collective future.

2024
the Wonderful life™
C17H18NF30
2084
PRODUCE
CONSUME
GROW
THE RATES OF HAPPINESS ARE ABOUT FLATS AS THE SURFACE OF THE MOON
MY NEXT GUEST
WHAT IS SUCCESS FOR YOU?
NOW STREAMING
NANCY ETCOFF
SIGN NYC
NEWTRADITION
NEW YORK PO
CARONTE
FOLLOW THE PURPLE PAPER BOAT
BE THE No.1
Sell More with AI
Stop Thinking,
Just do.
sellerfriend.com
Hard Work
Hard Work
Free
Live
Music
PUBLIC SAFE

TIO PEPE
TOURS & TICKETS
TOURS & TICKETS
EL BRUJO

NFT NATIVE

Blockbuster Drug, 2020
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
60x90 cm
Edition of 3 + 1 A.P.
NFT #1/7
Series 2084

C17H18F3NO. New York, 2020,
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
60x90 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
NFT #1/1
Series 2084

C17H18F3NO. Madrid, 2020
150x100 cm
Cotton paper on aluminum dibond
Edición 1/2 + P/A. 1
NFT #1/1
Serie *El Dulce Sabor del Éxito*

PURPLE PAPER BOAT

500 /

Come and see. You will feel drawn and empty at the same time. This small Purple Paper Boat will give you the possibility to see reality in the right dimension.We are granting Copernican centrality to a purple paper ship named Caron Dimonio. This boat is a reflection on the conscience, to realize the just dimension of the values we carry forward. The 500 euro bill is the most expensive in the world, it’s in danger of extinction and it represents the totem of humanity today.

Power is changing. It is no longer in the hands of individuals, as underlined by Moisés Naím. Today the liquid system, global and without control, without global courts, without global political power, without global rights, is in the hands of the far west economic and financial.

There is no space for reflection. There is no time. The otium, which is the essential condition for creation, is not valued. Everyone runs, produces. But nobody knows where we are going. There is no vision. There is no helmsman.

No one and nothing seems to stop the global system. Politics - which is the pursuit of the ends of society - has remained at an administrative or bureaucratic level.
"The world is in the hands of corporations," says Noam Chomsky, who continues: "Corporations have as their sole objective, by definition, to multiply their revenues and revenues. Automatically the corporate goal became the goal of the human being. "

The γνῶθι σεαυτόν apolineo is unknown. The consequence is to ignore the essence, hindering the ability to realize what is happening in reality.

500
500 EURO

KANEFISH

Installation
5 Images
2 Videos
1 Origami
1 Film
Serie 2084 - ¿!Éxito¡?

Acheronte, 2016
160x82x15 mm
Unique artwork. Origami in pure cotton fibre series X01549305137, with printing code R003E4.
Printed in Germany, with authenticity certificate and holographic stamp.
NFT #1/1
Serie 2084 - ¿!Éxito¡?

500e, 2016
Vídeo / Photography / Mixed Technique.
1:20 min h.264 .mov
NFT #1/1
Serie 2084 - ¿!Éxito¡?

NFT NATIVE

THE NFT “ROCKET SHIP” WAS SELECTED AND EXHIBITED AT THE GUINOVART GALLERY, EXHIBITION “REGENERA”, AT THE AVALANCHE SUMMIT BARCELONA 2022.
LED Walls 3m x 3m. Look into the eyes of the SHEEP.

We live in a world focused on "productivism", which does not remember its essence. We need to put our essence, Nature, in the focus of our interests. We must listen to the wisdom of the sea, in the midst of the noise we generate, and remember the importance of the environment where we live. Our generation does not want to witness collapse. We have to look Nature in the eyes. We are Nature.

ANIMAL INSTINCT is a series of decontextualized animal portraits using the sea or other natural graphic elements. All artworks in these series are composed of original photographic elements (direct experience of the author), animations, sound, video and edition by Kantfish.

Vivimos en un mundo centrado en el "productivismo", que no recuerda su esencia. Necesitamos poner nuestra esencia, la Naturaleza, en el centro de nuestros intereses. Debemos escuchar la sabiduría del mar, en medio del ruido que generamos, y recordar la importancia del entorno donde vivimos. Nuestra generación no quiere presenciar el colapso. Tenemos que mirar a la Naturaleza a los ojos. Somos Naturaleza.

ANIMAL INSTICT es una serie de retratos de animales descontextualizados que utilizan el mar u otros elementos gráficos naturales. Todas las obras de esta serie están compuestas por elementos fotográficos originales (experiencia directa del autor), animaciones, sonido, video y edición por Kantfish.

SOY LA NATURALEZA / I AM NATURE /

ANIMAL INSTICT/

No miro la naturaleza, no voy a visitar la naturaleza. No somos espectadores ni jueces de algo que es distinto a nosotros. Los humanos somos la expresión de la creación, la realidad, la espiritualidad. Estamos inmersos en el universo porque somos la grandeza del universo.
El caos de valores y la falta de metas nos hizo cometer innumerables errores, es necesario que cada uno de nosotros vuelva a mirar la realidad desde la verdadera e innegable perspectiva de la identificación.

YO SOY LA NATURALEZA nos invita a reflexionar sobre nuestra esencia y nuestra identificación con la Naturaleza. Las obras presentadas exploran los cuatro elementos clásicos fuego, agua, tierra, aire, que son tratados según el planteamiento artístico del autor de una manera "más que real" para crear una conexión íntima, una búsqueda de la esencia que produce una identificación. El espectador encuentra este equilibrio de colores, ritmos y formas que inspiran a sentir lo que somos. Vivimos la misma dinámica dentro de nosotros. Por eso, nuestras acciones deben ser consecuentes con esta certeza.

I do not look at nature, I will not visit nature. We are not spectators or judges of something that is different from us. Humans are the expression of creation, reality, spirituality. We are immersed in the universe because we are the greatness of the universe.
The chaos of values and the lack of goals made us make countless mistakes, it is necessary that each of us look at reality again from the true and undeniable perspective of identification.

I AM NATURE invites us to reflect on our essence and our identification with Nature. The works presented explore the four classic elements fire, water, earth, air, which are treated according to the artist's artistic approach in a "more than real" way to create an intimate connection, a search for the essence that produces an identification. The viewer finds this balance of colors, rhythms and shapes that inspire us to feel who we are. We live the same dynamic within us. Therefore, our actions must be consistent with this certainty.

ROCKET SHIP, 2022
Photography, Video, Audio, Animations
NFT #1/25
Minted on Ethereum - Avalanche /
Opensea - Kalao
Serie Animal instinct - I Am Nature
NFT Artwork Selected, Curated and Exposed
in the Exhibition "Regenera", at Guinovart
Gallery, at the Avalanche Summit
Barcelona, 2022.

GATINCHI, 2022
Photography, Video, Audio, Animations
NFT #1/25
Minted on Ethereum - Avalanche /
Opensea - Kalao
Serie Animal instinct - I Am Nature

Jita, 2022
Photography, Video, Audio, Animations
NFT #1/25
Minted on Ethereum - Avalanche /
Opensea - Kalao
Serie Animal instinct - I Am Nature

Sofy, 2022
Photography, Video, Audio, Animations
NFT #1/125
Minted on Ethereum - Avalanche /
Opensea - Kalao
Serie Animal instinct - I Am Nature

Crypto Lion, 2022
Photography, Video, Audio, Animations
NFT #1/20
Minted on Ethereum - Avalanche /
Opensea - Kalao
Serie Animal instinct - I Am Nature

Crypto Owl, 2022
Photography, Video, Audio, Animations
NFT #1/20
Minted on Ethereum - Avalanche /
Opensea - Kalao
Serie Animal instinct - I Am Nature

La teoría de la incertidumbre de Heisenberg demuestra que nunca es posible determinar todos los aspectos de una situación con un solo punto de vista. Nunca vamos a saber velocidad y posición de una partícula en un mismo instante.

Tenemos que saber que siempre podemos descubrir una nueva esencia de la realidad.
Me gusta ofrecer ventanas a otros mundos que dejen soñar, que abran la imaginación a otras realidades. ¿Son pinturas o fotografías? Son fotografías realizadas con técnicas digitales personales.
Es la esencia que va más allá de la percepción racional. Son viajes, sensaciones de lo que está allí y a menudo no sabemos ver. Son la prueba de que otro mundo existe siempre a nuestro lado. Pongo siempre todo en duda para buscar nuevas formas de interpretación de la realidad. Siempre hay espacio para vivir las cosas de una forma que no habíamos considerado. Siempre hay una salida.

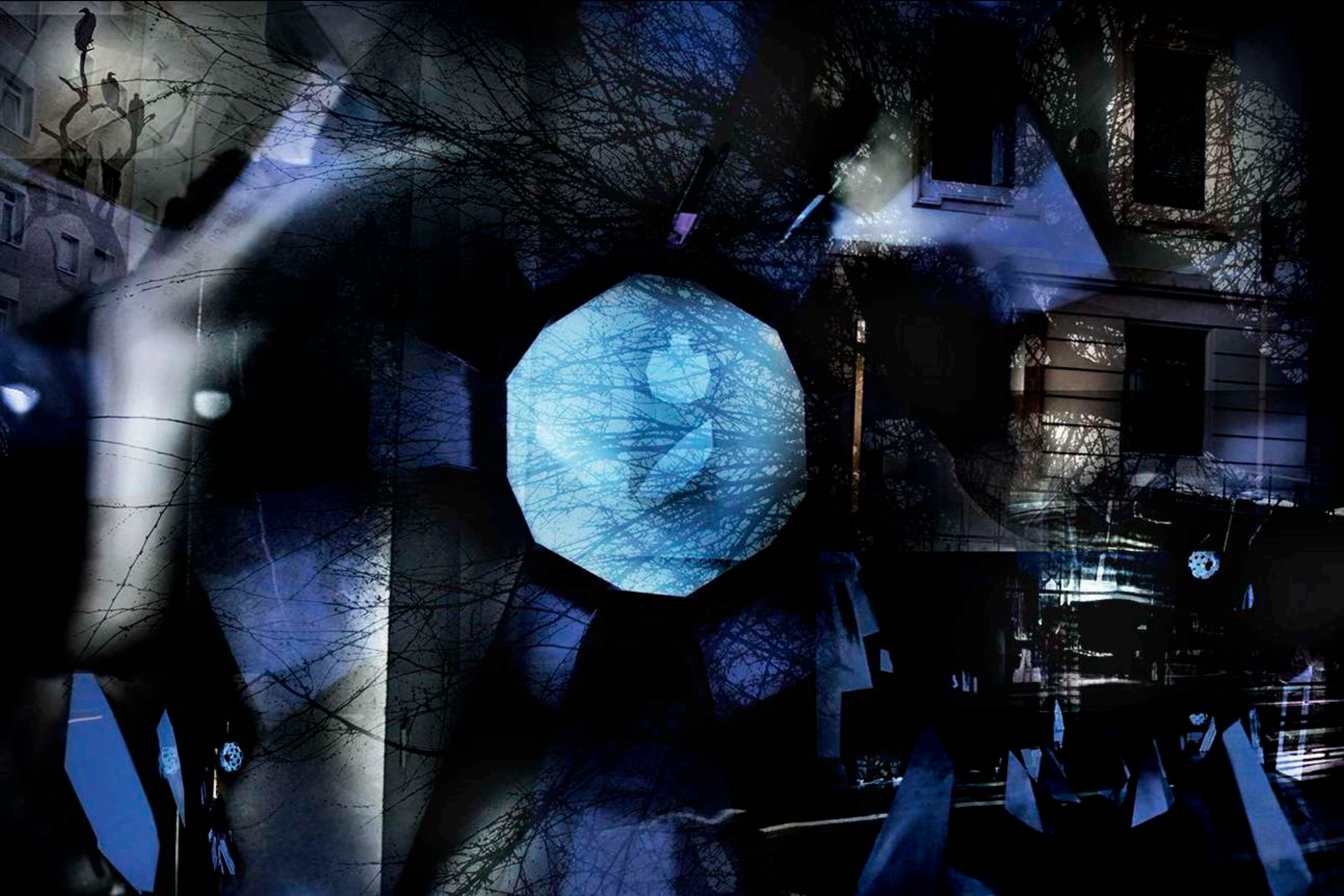
En esta serie la composición genera imágenes misteriosas e introspectivas. Son viajes interiores. Tienen un sentido positívo. Las texturas, los colores, las formas, los recuerdos, las simetrías, permiten imaginar e inspirar, para buscar cada vez nuevas vías de salida.

The Heisenberg's uncertainty principle shows that it is never possible to determine all aspects of a situation from a single point of view. We will never know speed and position of a particle at the same time.

We must understand that we can always discover a new essence of reality. I like to offer windows into other worlds that let us dream, that open the imagination to other realities.
Are they paintings or photographs? They are photographs taken with personal digital techniques. It is the essence that goes beyond rational perception. They are travels, sensations of what is there and often we do not know how to look at.
They are the proof that another world always exists at by our side. I always put everything in question looking for new ways of interpreting reality. There is always room to live things in a way that we had not considered. There's always an exit.

In this series the composition generates mysterious and introspective images. They are inner journeys. They have a positive meaning. The textures, the colors, the shapes, the memories, the symmetries, allow us to imagine and inspire, to search for new ways out each time.

MORE THAN REAL



Movimiento Linear de Salida, 2012
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
60x90 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series More Than Real

Nadir, 2012
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
60x90 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series More Than Real

Φρόνησις

FRÓNESIS

En la óptica del "más que real" la serie Φρόνησις recuerda la importancia de la sabiduría práctica. Los paisajes irreales llevan a mostrar que siempre hay una realidad que no conocemos todavía, donde podemos cambiar de vida y progresar para alcanzar nuevas metas, sabiendo paso a paso como hacerlo. Y siempre con prudencia, con equilibrio.

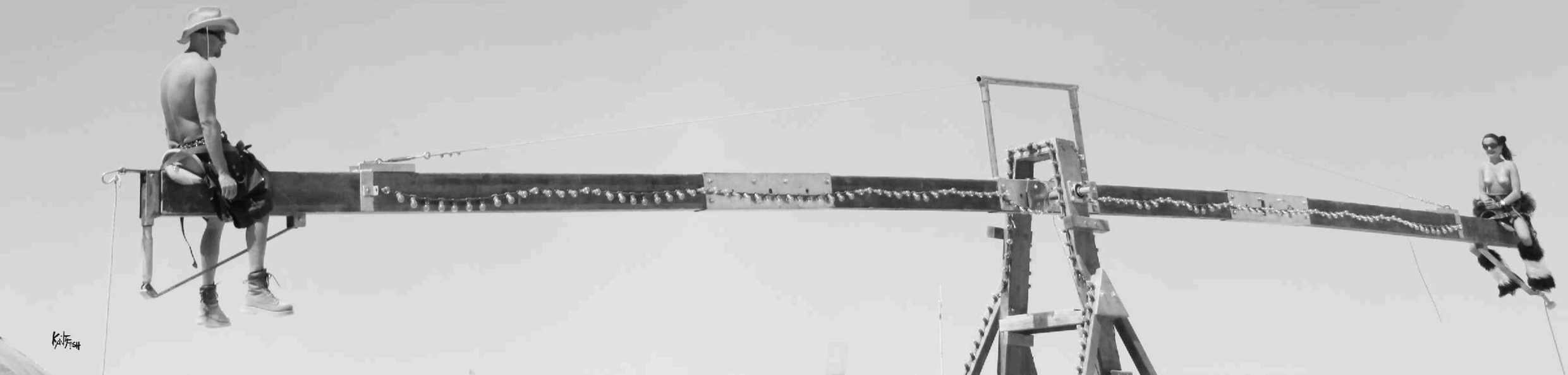
Los paisajes eutópicos de una ciudad realmente existente en medio del Black Rock Desert, donde todo es real pero sumergido en un surrealismo original.

Frónesis es un sueño, con personas de otro mundo, que muestra parte de nuestra naturaleza escondida, que es la eterna necesidad de libertad. De Armonía.
Existe un sutil límite entre las infinitas posibilidades simultáneas de la realidad. Un homenaje a la sabiduría práctica. Una evidencia de una ética moderna. Es el tributo a nuestro nuevo mundo que acaba de empezar justo desde aquí, desde este lugar irreal.

From the perspective of "more than real" the series Φρόνησις recalls the importance of practical wisdom. Unreal landscapes show that there is always a reality that we do not know yet, where we can change our lives and progress to achieve new goals, knowing step by step how to do it. And always with prudence, with balance.

The eutopic landscapes of a really existing city in the middle of the Black Rock Desert, where everything is real, but immersed in an original surrealism. Phronesis is a dream, with characters from another world, showing part of our hidden nature, which is the eternal need for freedom. Of Harmony.

There is a subtle boundary between the endless simultaneous possibilities of reality. A tribute to practical wisdom. The evidence of modern ethics. It is the tribute to a new world that has just begun right here, from this unreal place.



emanuelegiusto.com

KANTFISH.COM

New World, 2013
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 5 + 1 A.P.
60x90 cm
Edition of 3 + 1 A.P.
Series Frónesis

Destiny, 2013
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
60x90 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series Frónesis

We Are Swinging Freely in the Middle of Nowhere, 2013
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
60x90 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series Frónesis

Light in The Dust, 2013
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
60x90 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series Frónesis

Allegory of the Cave, 2013
Cotton paper on aluminum dibond
90x60 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
40x60 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series Frónesis

Breakin Dawn, 2013
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
60x90 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series Frónesis

Moon Night, 2013
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
60x90 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series Frónesis

Cigar, 2013
Cotton paper on aluminum dibond
90x120 cm
Edition of 1 + 1 A.P.
50x90 cm
Edition of 1 + 1 A.P.
Series Frónesis

Desert Dance, 2013
Cotton paper on aluminum dibond
100x300 cm
Edition of 1 + 1 A.P.
50x150 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series Frónesis

METROPOLIS

The πόλις are sources and accumulation of human energy. They are from their origins the very beginning heterogeneous centers of balance, symphonies of structures, harmonic reflections that also consume three quarters of the energy in the world to become the greatest laboratories of successes and failures of humanity. Centers of art, technique, design, science, lights, games. A continuum of trial and error. A fascinating and constantly evolving universe that allows discovering a parallel reality, more than real, all over the world.

In Metropolis, the most iconic settings at the plantar level, the places that we have always known in the collective imagination become infinite sequences of colored lights, shapes, infinite worlds, totemic chaos of the topics of our civilization.
The images become hypnotic games in balanced constructions that make us enter their apparently chaotic game to transform it into an abstract experience.

Las πόλις son fuentes y acumulación de energía humana. Son desde sus orígenes centros de equilibrio heterogéneos, sinfonías de estructuras, reflejos armónicos que también consumen tres cuartas partes de la energía en el mundo para convertirse en los más grandes laboratorios de éxitos y fracasos de la humanidad. Centros de arte, de técnica, de diseño, de ciencia, de luces, de juegos. Un continuum de ensayo y error. Un universo fascinante y en continua evolución que permite descubrir en todo el mundo una realidad paralela, más que real.

En *Metrópolis* los escenarios más icónico a nivel plaentario, los lugares que siempre conocimos en el imaginario colectivo se convierten en secuencias infinitas de luces colores, formas, mundos infinitos, caos totémicos de los tópicos de nuestra civilización. Las imágenes se convierten en juegos hipnóticos en equilibradas construcciones que nos hacen entrar en su juego aparentemente caótico para transformarlo en una experiencia abstracta.

USD/EUR
0.89
+0.01%
ALL RISE
ONE WAY
Disney
THE BAR FOR
OADWAY
CKBUSTERS"
The New York Times
THE LION KI
FROZE
OUTFRONT MEDIA
AND ALL THAT JAZZ
SWAROVSKI
TIMES SQUARE
1565 Broadway
New York, NY 10036
#BrilliantForAll
TIMES SQUARE
PEDESTRIAN FLOW ZONE
KEEP MOVING
ON WAY
Times Square
Pedestrian Plaza

Perspective of a New Order, 2019
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
60x90 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series Metrópolis

Perspective of a New Order II, 2019
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
60x90 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series Metrópolis

Perspective of a New Order III, 2019
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
60x90 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series Metrópolis

KNIFFISH

Bangkok, 2016
Cotton paper on aluminium dibond
125x150 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
67x80 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series Metrópolis

πόλις, 2016
Cotton paper on aluminium dibond
90x94 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
48x52 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series Metrópolis

SOY LA NATURALEZA / SOY EL VOLCAN

I AM NATURE / I AM THE VOLCANO

Disruptive Color VII, 2020
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
60x90 cm
Edition of 3 + 1 A.P.
Series Yo Soy El Volcán - Fogo

Disruptive Color, 2020
Cotton paper on aluminum dibond
150x180 cm
Edition of 1 + 1 A.P.
120x150 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series Yo Soy El Volcán - Fogo

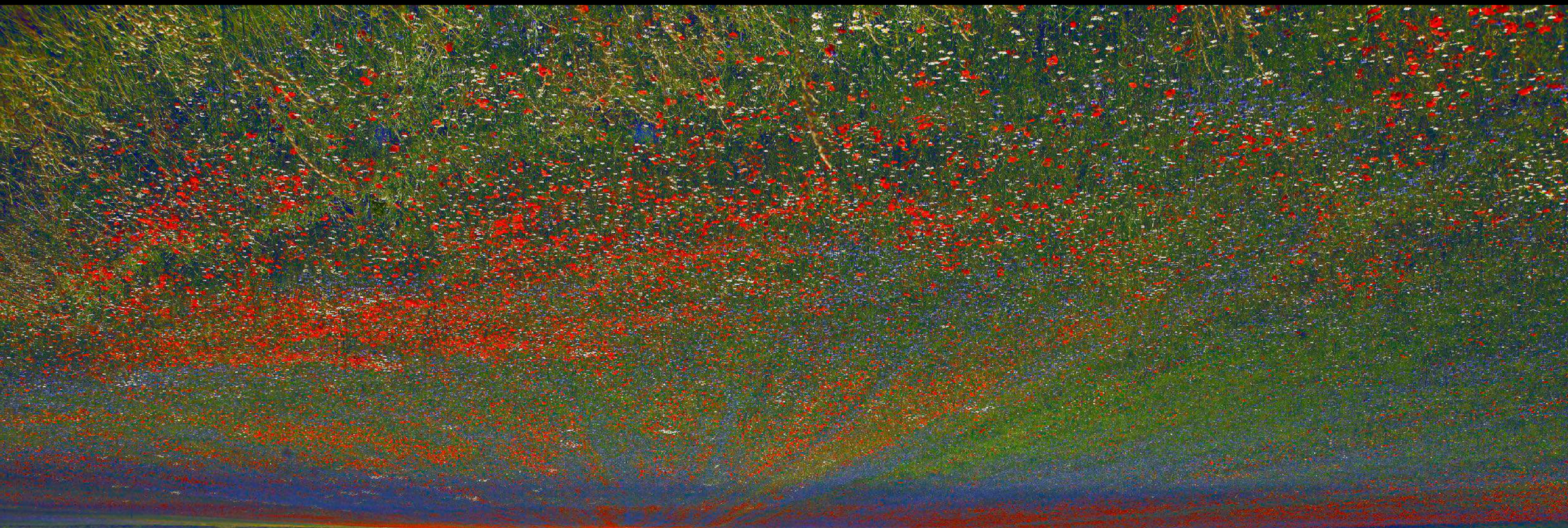
Essential Landscape, 2020
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 2 A.P.
60x90 cm
Edition of 2 + 2 A.P.
Series Yo Soy El Volcán - Fogo

Primordial Reflection of the Essence, 2020
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 2 A.P.
60x90 cm
Edition of 2 + 2 A.P.
Series Yo Soy El Volcán - Fogo

We Are Color, 2020
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
60x90 cm
Edition of 3 + 1 A.P.
Series Yo Soy El Volcán - Fogo

SOY LA NATURALEZA / SOY LA MELODIA DEL COLOR

I AM NATURE / I AM THE MELODY OF COLOR



Visualización dela Metáfora en la Melodía del Color I, 2018
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
60x90 cm
Edition of 3 + 1 A.P.
Series Melodía - Yo Soy la Naturaleza

La Extravagancia de una Impresión V, 2016
Cotton paper on aluminum dibond
70x200 cm
Edition of 1 + 1 A.P.
50x150 cm
Edition of 3 + 1 A.P.
Series Melodía - Yo Soy la Naturaleza

Visualización dela Metáfora en la Melodía del Color VI, 2018
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
60x90 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series Melodía - Yo Soy la Naturaleza

Visualización dela Metáfora en la Melodía del Color IV, 2018
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
60x90 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series Melodía - Yo Soy la Naturaleza

Visualización dela Metáfora en la Melodía del Color VII, 2018
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
60x90 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series Melodía - Yo Soy la Naturaleza

Onde, 2016
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 1 + 1 A.P.
60x90 cm
Edition of 3 + 1 A.P.
Series Melodía - Yo Soy la Naturaleza

SOY LA NATURALEZA / SOY EL VIENTO

I AM NATURE / I AM THE WIND

Bianco, 2018
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
60x90 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series Soy El Volcán - Fogo

The Invisible Message of The Wind, 2018
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
60x90 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series Soy El Volcán - Fogo

Sin Garbo, 2018
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
60x90 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series Soy El Volcán - Fogo

SOY LA NATURALEZA / SOY EL MAR

I AM NATURE / I AM THE SEA

Essential Factor No34, 2020
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 2 A.P.
60x90 cm
Edition of 2 + 2 A.P.
Series Soy el Mar - Soy la Naturaleza

Deep Element No.26 2020
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 2 A.P.
60x90 cm
Edition of 2 + 2 A.P.
Series Soy el Mar - Soy la Naturaleza

Skin Soul, 2018
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 2 A.P.
60x90 cm
Edition of 2 + 2 P.A.
Serie Soy el Mar - Soy la Naturaleza

Delicate, Luxurious Symphony, 2018
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 2 A.P.
60x90 cm
Edition of 2 + 2 A.P.
Serie Soy el Mar - Soy la Naturaleza

The Sky On The Black Sand, 2018
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 2 A.P.
60x90 cm
Edition of 2 + 2 A.P.
Serie Soy el Mar - Soy la Naturaleza

SOY LA NATURALEZA / SOY LOS ARBOLES

I AM NATURE / I AM THE TREES

Ivory, 2018
Cotton paper on aluminum dibond
62x148 cm
Edition of 3 + 1 A.P.
40x90 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series Soy El Volcán - Fogo

Powerful Sunset, 2018
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 2 A.P.
60x90 cm
Edition of 3 + 2 A.P.
Series Soy El Volcán - Fogo

Tree of Joy, 2018
Cotton paper on aluminum dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
60x90 cm
Edition of 3 + 1 A.P.
Series Soy El Volcán - Fogo

“Me gusta colocar estas imágenes en el entorno de los espacios de la vida cotidiana o de exhibición, para generar un impacto inmediato que inspire a romper los esquemas en una seducción íntima que induzca a soñar”.

"I like to place these art images into the living spaces or exhibition, to generate an immediate impact that inspires to break schemes in an intimate seduction that induces to dream."

_ KANTFISH

OTRA DIMENSIÓN EN LA ISLA DE HOMERO

El mar es un lienzo.

La atmósfera se presentó prehistórica. A 28 metros de profundidad, flotando en el líquido amniótico de la tierra, el panorama apareció metálico, lleno de reflejos brillantes, de nubes negras que cambian sus formas. Rodeado de millares de peces, una copiosa fauna inesperada en el Mediterráneo. Ustica es la primera reserva natural marítima de Italia, desde 1986. El mar de Sicilia es donde nací. El mismo día en que vine a la luz estaba en el vientre de mi madre sumergido en el mar.

Sicilia es una tierra intensa, una isla llena de fuego volcánico en el centro del Mediterráneo. En este mar, el Tirreno, han vivido y siguen viviendo los mitos de Homero. Allí vivían las sirenas de Ulises. Es un pasaje a otra dimensión. Es el lugar de los ojos plateados, de las millares de estrellas negras. Es flotar, volar. Es el silencio, pausado por tu misma respiración, casi un mantra de meditación. Veo formas y movimientos, en sugerencias estáticas, en reflejos. Estoy en el vientre de la tierra. Estoy sumergido en las raíces, en la historia, en los ancestros. Estoy rodeado de vida. Y esto es lo que más cuenta en este universo paralelo.

El océano es una métrica de lujo del ritmo de vida. Es el latido de un corazón natural. Inspira. Espira. La espuma de mar deja el aliento del océano sobre la arena dorada. Me lleva al mejor momento, al presente. Estoy inmerso en el océano. Me siento como sumergido dentro de mí. La vieja sabiduría del mar es un sonido. Es una protección íntima. El poder de este aliento me hace fuerte. Me encontré en este momento. Esto es lujo. Es delicado. Es sin fin.

En esta serie el paisaje subacuático representa el espacio expositivo. Las composiciones crean un equilibrio de formas, de reflejos, de un mundo invisible, que se convierte en clolores, movimientos, perspectivas.

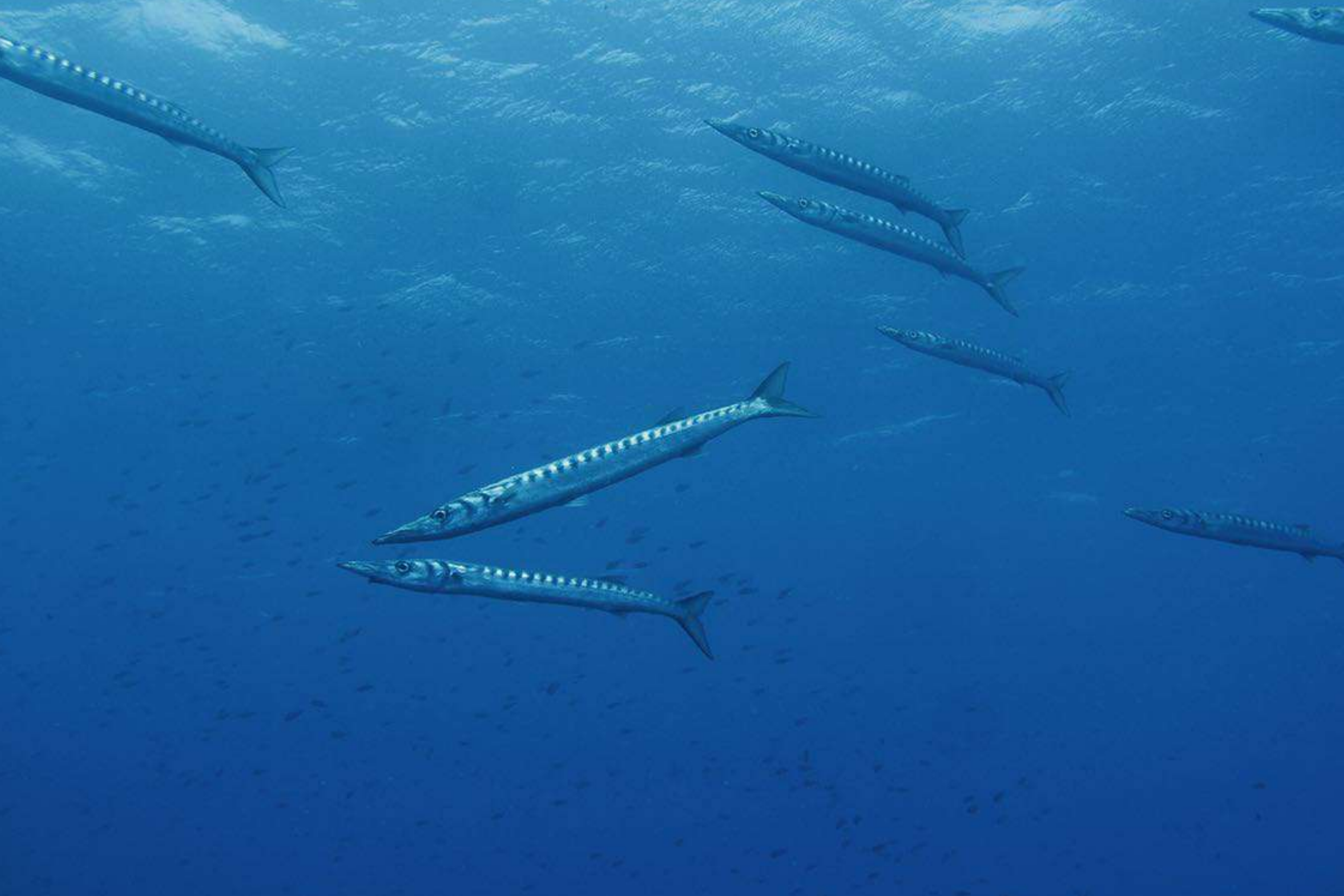
The sea is like a canvas.

The atmosphere appeared prehistoric. At 28 meters deep, floating in the amniotic fluid of the earth, the scene appeared metallic, full of bright reflections, of black clouds that change their shape. Surrounded by thousands of fish, a copious unexpected fauna in the Mediterranean. Ustica is the first marine nature reserve in Italy, since 1986. The sea of Sicily is where I was born. The same day of coming into light I was in my mother's womb immersed in the sea.

Sicily is an intense land, an island full of volcanic fire in the center of the Mediterranean Sea. In this sea, the Tyrrhenian, they have lived and still live the myths of Homer. There lived the sirens of Ulysses. It is a path to another dimension. It is the place of the silver eyes, of the thousands of black stars. It is floating, flying. It is silence, paused by your very breathing, almost a meditation mantra. I see shapes and movements, in static suggestions, in reflections. I am in the belly of the earth. I am immersed in the roots, in history, in the ancestors. I'm surrounded by life. And this is what counts most in this parallel universe.

The Ocean is a luxurious metric of the life tempo. It is like a natural heartbeat. In. Out. The sea foam leaves the breath of the Ocean on the golden sand. It brings me to the best moment, the present. I am immersed in the Ocean. I feel like deep inside myself. The old wisdom of the sea is a sound. It is an intimate protection. The power of this breath makes me strong. I found myself at in this moment. It is luxurious . It is delicate. It is endless.

In this series the underwater landscape represents the exhibition space. The compositions create a balance of forms, reflections, an invisible world, which becomes colors, movements, perspectives.



Paisaje, 2016
Cotton paper on aluminium dibond
75x100 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
60x80 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series Otra Dimensión en la Isla de Homero

Three Barracudas, 2016
Cotton paper on aluminium dibond
70x90 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
40x60 cm
Edition of 3 + 2 A.P.
Series Otra Dimensión en la Isla de Homero

Orden Ancestral, 2016
Cotton paper on aluminium dibond
70x90 cm
Edition of 2 + 2 A.P.
40x60 cm
Edition of 3 + 2 A.P.
Series Otra Dimensión en la Isla de Homero

Tirreno, 2016
Cotton paper on aluminium dibond
100x150 cm
Edition of 1 + 1 A.P.
60x90 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series Otra Dimensión en la Isla de Homero

IDDU

IDDU es un vuelo que explora las apariencias irreales de un paisaje etéreo que juega con formas dulces y caóticas. Es linear y complejo. Es la dimensión del ser humano. Es reflexión. Está formado por nubes imprevisibles y por reflejos de nieve, con su luz cálida en el frío, en el equilibrio de los colores a través de tonalidades de blanco, de gris, de negro. Lo que compartimos muy a menudo es así, complejo. Donde la sorpresa es entender los matices y gozar de ellos. Iduu es el imperioso, sabio volcán de Catania en Sicila.

Dream is a flight that explores the unreal shapes forms of an ethereal landscape that plays with sweet and chaotic forms. It´s linear and complex. It is the dimension of the human being. It is a reflection. It is formed by unpredictable clouds and by reflexes of snow, with its warm light in the cold, in the balance of colours through shades of white, gray, black. What we share very often is like that, complex. When surprise is to understand the nuances and enjoy them. Iduu is the imperius, wise, volcano of Catania, in Sicily.

Dream, 2016
Cotton paper on aluminium dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 2 A.P.
60x90 cm
Edition of 2 + 2 A.P.
Series Iddu

Orizzonti, 2016
Cotton paper on aluminium dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 2 A.P.
60x90 cm
Edition of 3 + 2 A.P.
Series Iddu

Bianco Mare, 2016
Cotton paper on aluminium dibond
100x150 cm
Edition of 2 + 2 A.P.
60x90 cm
Edition of 3 + 2 A.P.
Series Iddu

George conducía nuestro coche de fabricación china en la carretera que va desde Kalandula a Luanda. La vi y pegué mi cara a la ventanilla del coche. Bonnie, que estaba sentada a mi lado, dijo inmediatamente “George, para”. George pegó un frenazo y en un segundo estaba allá con ella y con su madre. Me senté en la maleza sin decir nada.
El carro armado de la guerra civil pertenece a Unita, el movimiento armado que luchó en las guerras de Independencia (´75) y durante la guerra civil (2003) contra el MPLA que finalmente ganó.

Jonas Savimbi, el lider de UNITA, fue acribillado a balazos en febrero de 2002, marcando con su muerte el final de la guerra civil. En frente del tanque la chica era un símbolo. Una Nueva Era después de 32 años de lucha. La elegancia de su espontaneidad. Elegí una técnica óptica para destacar su gesto. Un sentimiento de belleza, de serenidad, de estética contra los momentos feroces.

Desde la ventana 2510, en la planta 25 del hotel Presidente, el panorama de Luanda es surrealista. La ciudad más cara del mundo aparecía como una inmensa jungla de grúas, una lucha entre sueño y caos, entre el futurismo improvisado y el desorden, donde convivían cotidianamente, de modo despiadado, la ilusión, el éxito y la mortificación. El Far West Luanda no era lugar para turistas. Era un Dorado para modernos “pioneros”, business men de todo el mundo que desafiaban la capital con el claro objetivo de “hacerse ricos”.
Por una habitación en uno de los pocos hoteles de la ciudad se tenía casi que suplicar y varios meses de antelación podían no ser suficientes para conseguir una reserva. En la capital, 350 euros por día era el precio mínimo. Un piso en alquiler oscilaba entre los 5 mil y los 20 mil dólares al mes. Nada de lujo, solo una casa decorosa.

FAR WEST LUANDA

Publicato en Foreign Policy, El País Semanal, L’Espresso…

George was driving our Chinese-made car on the road from Kalandula to Luanda. I saw her and stuck my face to the car window. Bonnie, who was sitting next to me, immediately said "George, stop." George slammed on the brakes and in a second he was there with her and her mother. I sat in the brush without saying anything.

The tank of the civil war belongs to Unita, the army that fought in the wars of Independence (´75) and during the civil war (2003) against the MPLA that finally won.
Jonas Savimbi, the leader of UNITA, was riddled with bullets in February 2002, marking the end of the civil war with his death.

In front of the tank the girl was a symbol. A New Era after 32 years of struggle. The elegance of your spontaneity. I chose an optical technique to highlight his gesture.

A feeling of beauty, of serenity, of aesthetics against fierce moments.

From the window 2510, on the 25th floor of the Presidente Hotel, the panorama of Luanda was surreal. The most expensive city in the world appeared as an immense jungle of cranes, a struggle between dream and chaos, between improvised futurism and disorder, where illusion, success and mortification coexisted daily, ruthlessly. The Far West Luanda was no place for tourists. It was like a El Dorado for modern "pioneers", businessmen from all over the world who challenged the capital with the clear objective of “becoming millionaires”. For a room in one of the few hotels in the city one almost had to beg and several months in advance, they could not be enough to make a reservation. In the capital, 350 euros per day was the minimum price. A flat for rent in the capital ranged between 5 thousand and 20 thousand dollars a month. Nothing fancy, only a decent house.

510

Cadbury
AMOR

New Era, 2010
Cotton paper on aluminium dibond
86x120 cm
Edition of 1 + 1 A.P.
40x60 cm
Edition of 1 + 1 A.P.
Series Far West Luanda

Far West Luanda, 2010
Cotton paper on aluminium dibond
86x120 cm
Edition of 1 + 1 A.P.
40x60 cm
Edition of 1 + 1 A.P.
Series Far West Luanda

Kinaxixi, 2010
Cotton paper on aluminium dibond
86x120 cm
Edition of 3 + 1 A.P.
40x60 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series Far West Luanda

Black Stones, 2010
Cotton paper on aluminium dibond
100x120 cm
Edition of 1 + 2 A.P.
60x80 cm
Edition of 2 + 2 A.P.
Series Far West Luanda

Portrait, 2010
Cotton paper on aluminium dibond
120x75 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
80x60 cm
Edition of 2 + 1 A.P.
Series Far West Luanda

kantfish

K PORTFOLIO

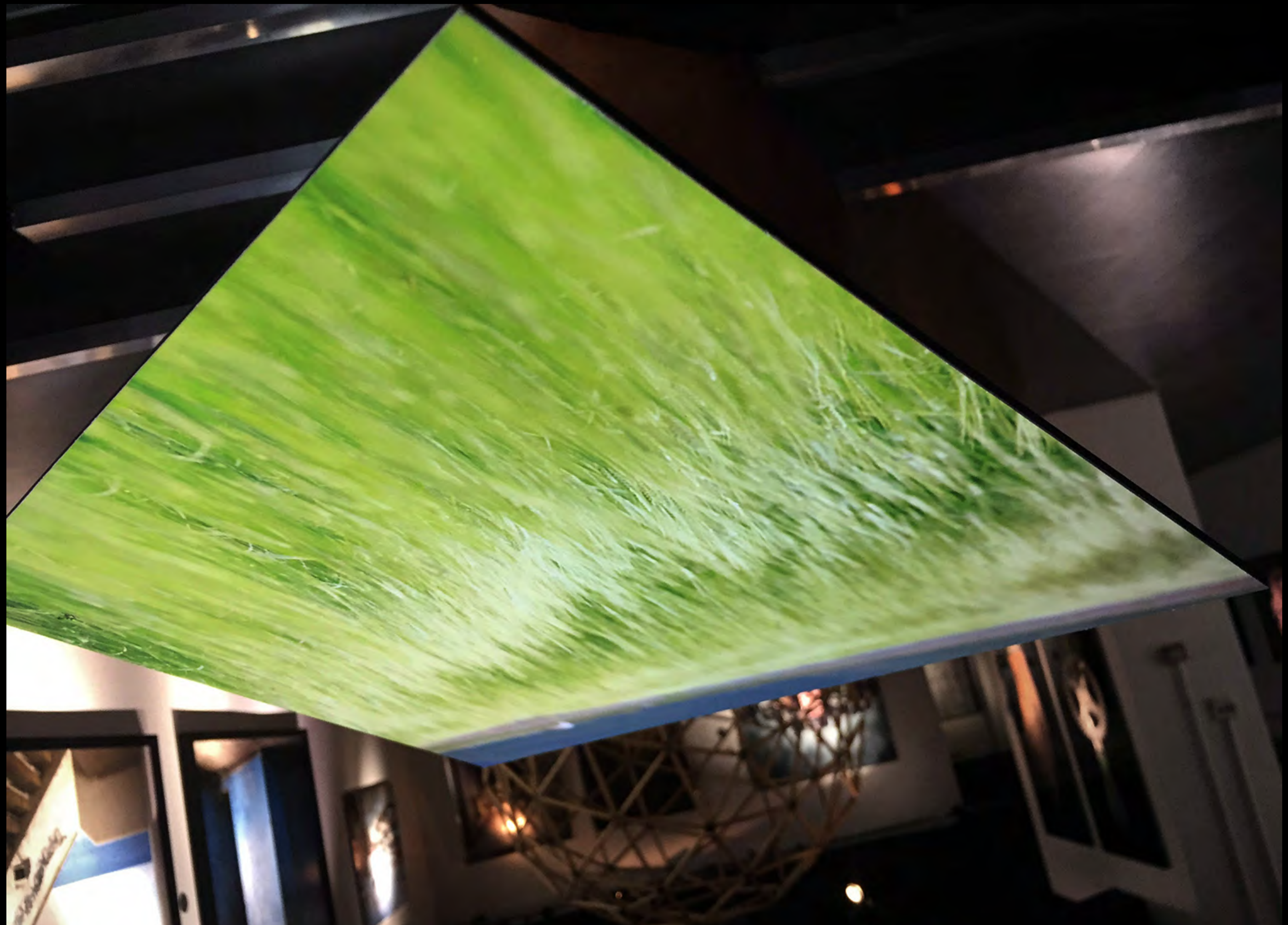
Fotografía

"MOVIMIENTO LINEAR DE SALIDA"

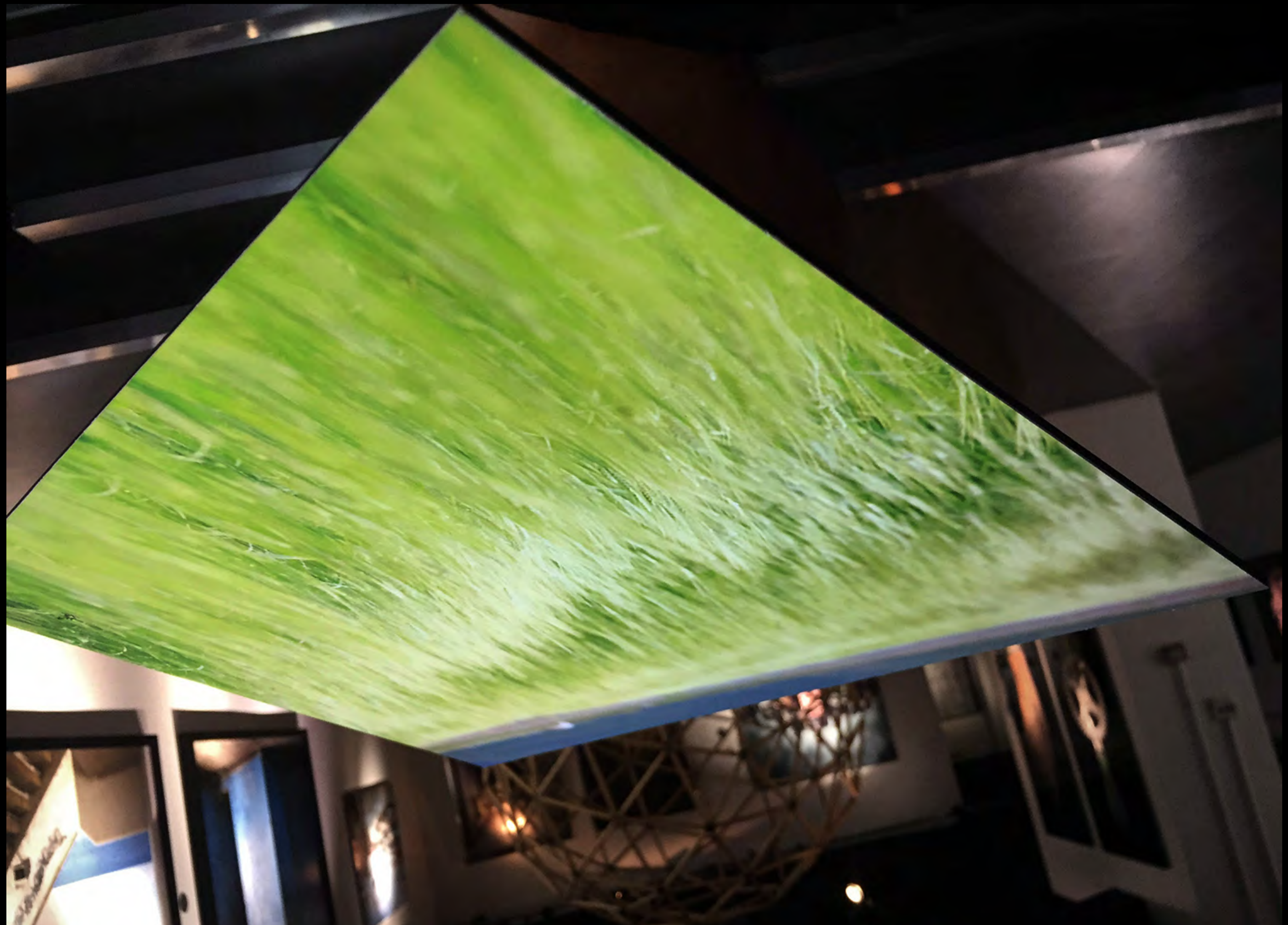
Técnica mixta digital.
150 x 100 cm.

Enmanuel Giusto
(Madrid, España, 1976)

Hahnemühle FineArt
Certified Quality
1584
El Autor
Kantfish
KANTFISH



Frescura
total!



La tarde en 24h
"NEW WORLD" en TVE
National Spain Television
19:49
Una voz que grita... quiere hacerse oír
24h

Joan Miró
ARAKI
TASCHEN
HUMANITAS

EMANUELE GIUSTO
IL GIRO D'EUROPA CON 30 EURO*
PSICOLOGIA
STALKER
Edición especial 2-DVD
COLECCIÓN TARKOVSKY

Las imágenes forman parte de series limitadas. Envío internacional.
Visita acquisitions.artkantfish.com
Pagos aceptados con tarjeta, PayPal, transferencia.
Se aceptan btc, eth y otras cryptomonedas.

The images are on sale in a limited edition. Worldwide Shipment.
Visit acquisitions.artkantfish.com. We accept btc, etc and other cryptos.
Accepted payment with credit cards, PayPal, bank transfer.
We accept btc, eth and other cryptos.

collection@kantfish.com
artkantfish.com
kantfish.com
gallery.artkantfish.com

Copyright 2022